

39^e FESTIVAL INTERNATIONAL D'ARTS
HYBRIDES ET NUMÉRIQUES

14 — 31 Mars

CLERMONT_FERRAND

VIDEOFORMES

RENCONTRES / EXPOSITIONS **2024** PROJECTIONS / PERFORMANCES

SOMMAIRE

À PROPOS.....	3
YOSRA MOJTAHEDI : L'ARTISTE DERRIÈRE L'AFFICHE 2024.....	4
ACCUEIL ET INFORMATIONS PRESSE.....	5
RENCONTRES.....	6
ÉVÉNEMENTS.....	7
EXPOSITIONS.....	9
COMPÉTITION VIDÉO.....	23
AGENDA.....	26



<https://www.youtube.com/watch?v=bb-Xe6oezKE>

QUI SOMMES-NOUS ?

Structure de diffusion et de production artistique depuis 1984, dans le domaine de l'art vidéo et des arts numériques, VIDEOFORMES organise un festival international éponyme annuel à Clermont-Ferrand présentant l'actualité de la création numérique et des arts hybrides : installations, vidéos, performances, créations numériques pluridisciplinaires, et tables rondes sur des thématiques élargies aux industries créatives et aux évolutions sociétales liées au numérique. Chaque année, VIDEOFORMES accueille entre 7000 et 8000 personnes.

**VIDEO
FORMES**
HYBRID & DIGITAL ARTS

videoformes.com

[facebook](#) | [youtube](#) | [instagram](#) | [twitter](#)

+ 33 (0) 473 17 02 17 / videoformes@videoformes.com

La DIODE, 190-194 boulevard Gustave Flaubert
63000 Clermont-Ferrand, FR

Les Eperdus, Anne-Sophie Emard,
VIDEOFORMES 2022 © John Sanborn

À PROPOS

FESTIVAL

Du 14 au 17 mars ::: Clermont-Ferrand

Digital Lounge | projections | rencontres | performances | concerts | expositions

Accueil du festival : Maison de la Culture, 1 rue Abbé de l'Épée

EXPOSITIONS

Du 14 au 31 mars ::: Clermont-Ferrand

Installations vidéo | créations audio-visuelles | arts hybrides et numériques | réalité augmentée

Détail des lieux p.9

VERNISSAGES

Jeudi 14 mars, 15h30, Salle Gripel (Maison de la Culture) : Vernissage Panorama Création Jeunesse

Jeudi 14 mars, 17h, départ Maison de la Culture : parcours de vernissage des expositions

Vendredi 15 mars, 18h, Galerie Dolet (CROUS Dolet) : Vernissage VIDEO ART ACADEMY

VIDEOFORMES 2024

EN QUELQUES CHIFFRES CLÉS

8

lieux

30

vidéos

en compétition
internationale

12

expositions

6

rencontres et
événements



© Yosra Mojtahedi

L'ARTISTE DERRIÈRE L'AFFICHE 2024

YOSRA MOJTAHEDI

"Ceci n'est pas un organe, mais un robot !

Une sculpture-robot qui brise l'essence de l'illusion, transcendant les frontières entre le tangible et l'impalpable, entre le vivant et l'artifice. Sexus Fleurus, fabriquée en silicone dans un laboratoire scientifique, est un robot souple qui intègre divers éléments tels qu'une sculpture en pierre, des seringues motorisées, des tuyaux, des capteurs, et une enveloppe cutanée en cuir, fusionnant ainsi matières organiques et artificielles. Cette sculpture-robot, par sa nature ambivalente, devient un organe charnel, une énigme sensorielle qui invite à explorer les confins de la perception et à remettre en question la dichotomie de frontières fragiles : féminin – masculin, réel et non-réel et machine-humain." Yosra Mojtahedi



Yosra Mojtahedi est née à Téhéran en 1986. Diplômée du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, elle explore différents domaines de l'art, de la science et de la technologie (particulièrement la Soft robotics - Robots déformables), avec un regard sur l'anthropologie. Elle étudie l'humain sous tous ses aspects, à la fois physiques et culturels (sociaux, religieux, psychologiques) et ses relations avec la nature. Sous la forme d'installations sculpturales et interactives, de dessins ou de photographies, apparaissent alors des paysages organiques, sensuels et mystiques. Il y baigne une atmosphère surréaliste, un espace affranchi des lieux et du temps, où les objets et les éléments sont symboliques : fleurs, pierres, cordons ombilicaux, organes, baignant dans une pénombre crépusculaire.

Yosra Mojtahedi, *Sexus Fleurus* (2021)

Installation / sculpture interactive et mouvante

En partenariat avec l'Inria – Defrost (Deformable Robotic Software), en collaboration avec le scientifique Stefan

Escaida Navarro



**Découvrez son portrait dans la revue
Turbulences Vidéo #122 [en cliquant ici.](#)**

VIDEOFORMES VOUS ACCUEILLE

Le Digital Lounge (Maison de la Culture), lieu de rencontres et d'échanges et bar/restaurant du Festival, vous accueille du vendredi 15 mars au dimanche 17 mars.

Vendredi : 9h30 > minuit

Samedi : 9h30 > 19h

Dimanche : 9h30 > 22h



Plusieurs projections à découvrir dans le Digital Lounge, à commencer par un hommage à **Michel Jaffrenou**, artiste du domaine des arts vidéos, qui a tiré sa révérence en fin d'année 2023. Les travaux sur le jeu vidéo des créateurs riomois **Damien et Jean-Christophe Cura** et les **VIDEOCOLLECTIFS**, regards artistiques sur une ville en 3 min, y seront également présentés.

PETIT-DÉJEUNER PRESSE

Échanges avec les artistes et présentation de la programmation de la 39^e édition de VIDEOFORMES lors d'un petit-déjeuner convivial

Judi 14 mars à 10h

Digital Lounge (Salle Chavignier), Maison de la Culture

Inscription : videoformes@videoformes.com / 06 32 96 07 46

CONTACT MÉDIAS

Mariko Koetsenruijter

✉ videoformes@videoformes.com

☎ 04 73 17 02 17 / 06 32 96 07 46

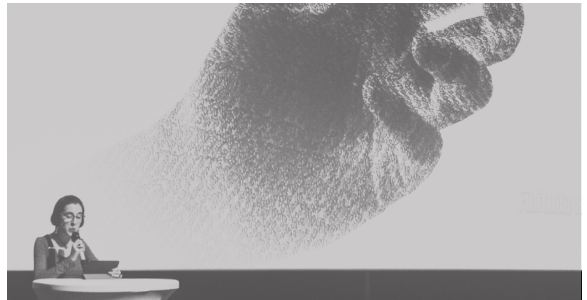
LES RENCONTRES

LES ACTES NUMÉRIQUES #5

JEUDI 14 MARS ET VENDREDI 15 MARS

Salle Georges-Conchon ::: Entrée Libre

Les **Actes Numériques #5**, journées de rencontres publiques avec les professionnels des arts hybrides et numériques, s'articuleront autour des présentations de commissaires, d'artistes, de chercheurs, ponctuées de courtes tables rondes sur une thématique autour du numérique.



Les Actes Numériques #5 se déclineront en 3 rencontres organisées autour des projections cartes blanches, tables rondes et présentations d'artistes :

- > **14 mars, 14h** : « **Résilient ou anti-fragile : l'art se projette** » Anna Frants (CYLAND / Arménie) et HeeJeong Jeong (artiste, Corée)
- > **15 mars, 9h30** : « **Performer les datas... pour repousser les limites** » Sung Nam Han (Interdisciplinary Arts Festival Tokyo / Japon) et Alain Wergifosse (artiste, Belgique)
- > **15 mars, 14h** : « **Cli-fi, Sci-fi : comment inventer un nouvel univers pour l'humanité** » Stéphane Le Garff (NyktaIop Mélodie / France) et Eric Vernhes (artiste, France)

Les Actes Numériques sont préparés et animés par Elise Aspod, historienne des arts médias, avec l'appui de Lisa Becque.

LA SCAM INVITE #10 : YOSRA MOJTAHEDI / EMMANUELLE DEFIVE : HYBRIDATION, L'ÉTAT DES MATIÈRES

Rencontre entre une artiste et une géomorphologue

VENDREDI 15 MARS, 16H30 > 18H

Salle Georges-Conchon ::: Entrée Libre

Scam*

La **Scam Invite** est une série de rencontres réalisées en partenariat avec les festivals qu'elle soutient. Des rencontres portées par la volonté de partager des points de vue inédits, lors d'un dialogue inattendu entre deux personnalités œuvrant dans des domaines a priori éloignés : culture, sciences, philosophie, ingénierie, musique, architecture, arts plastiques, mathématiques, paysage, vidéo...

La Scam Invite est préparée et animée par Gilles Coudert auteur-réalisateur, membre de la Commission des Écritures et Formes Émergentes de la Scam, partenaire de VIDEOFORMES 2024.

LES ÉVÉNEMENTS

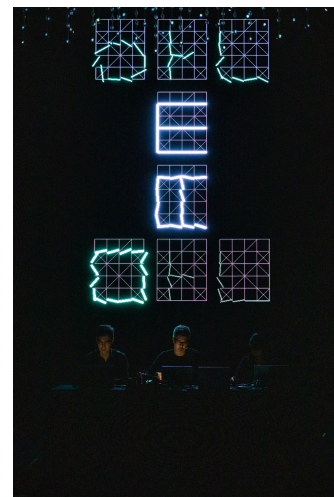
PERFORMANCES AUDIO-VISUELLES

VENDREDI 15 MARS, 19H > 22H

Salle Boris Vian, Maison de la Culture

TACIT GROUP ::: *tacit.perform[best]*

Basé à Séoul et travaillant dans le monde entier, Tacit Group est formé du compositeur Jaeho Chang et du musicien électronique GAZAEBAL (Lee Jinwon). Avec l'art audiovisuel comme contenu principal, Tacit Group a développé de manière contemporaine et expérimentale des performances multimédias, des installations interactives et des installations musicales. *tacit.perform[best]* met à jour ses systèmes afin de refléter les avancées technologiques pour 2024. Tacit Group définit son travail comme "l'art des systèmes audiovisuels générés par ordinateur et contrôlés par l'homme". Tacit Group présentera une performance mettant en collaboration deux artistes et deux ordinateurs.



GAZAEBAL ::: *UN/Readable Sound*

UN/Readable Sound de GAZAEBAL se distingue comme une performance audiovisuelle d'avant-garde. Cette odysée de 50 minutes harmonise le son et l'image grâce à une programmation avancée, offrant au public une expérience sensorielle immersive. Elle navigue dans les complexités de l'existence moderne, abordant la vie urbaine, la condition humaine, les cycles célestes et le monde mécanique. GAZAEBAL, artiste sonore pionnier basé à Séoul, a contribué de manière significative à de multiples facettes de la musique et de l'art. Ayant débuté comme ingénieur du son à New York, il a travaillé avec des artistes de renom tels que le Wu-Tang Clan. Il s'est fait connaître en tant que premier Coréen à atteindre le sommet des palmarès techno du Royaume-Uni avec son titre *MULL* et a lancé le projet K-POP Banana Girl, produisant des succès qui ont trouvé un écho dans les clubs coréens. En tant que directeur artistique du WeSA Festival depuis 2014, il a joué un rôle déterminant dans le développement de la scène nationale du son et de l'audiovisuel.

BILLETTERIE

Sur place ou en ligne

Plein Tarif : 10€

Tarif réduit (étudiants, - de 25 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif) : 5€

Tarif Adhérents Cité Jeune : 2€

LES ÉVÉNEMENTS

LA NUIT HYBRIDE

SAMEDI 16 MARS, 19H > 1H

Le Lieu-Dit, 10 rue Fontgivière

JEUNE
CRÉATION

Au cœur de VIDEOFORMES 2024, découvrez une soirée entièrement dédiée à la jeune création, au Lieu-Dit le samedi 16 mars 2024 de 19H à 1H.



© Kafka, La zone du dehors

Le 16 mars dès 19h, VIDEOFORMES investit le Lieu-Dit (Clermont-Ferrand) pour une soirée consacrée à la création émergente dans le champ des arts hybrides et numériques. Avec une programmation plurielle, allant de l'installation à la performance audio-visuelle en passant par des projections vidéo, la Nuit Hybride donne à voir la richesse de la jeune création contemporaine. Ce temps fort du festival VIDEOFORMES est pensé comme l'occasion de permettre aux artistes émergents et aux étudiants de l'enseignement supérieur de partager leurs réalisations, lors d'un moment festif et convivial.

LE FOYER : projection de vidéos issues du programme **VIDEO ART ACADEMY**

LA GALERIE : installations audio-visuelles, animations et 'mappings' inédits autour du thème **Construction/Déconstruction**, réalisées par les étudiants du DN MADE Animation du Lycée René Descartes de Cournon-d'Auvergne au cours d'une résidence de création in situ de 3 jours au Lieu-Dit encadrée par l'artiste Johanna Rousseau.

LE THÉÂTRE : une programmation de performances audio-visuelles
« VIF » de **Philippe Gordiani & Malo Lacroix (FRA)**

« DON'T CRUSH THE TEARS » de **Swane Vieira (FRA)** - en complicité avec le service culturel du CROUS Clermont Auvergne

LE CLUB : Performance exutoire et pop approximative de **Bazar Laqué (FRA)** & Live electro de **Falang Noise (FRA)** + Mix vidéo Live (atelier Vjing du Service Université Culture)



© Swane Vieira

BILLETTERIE

Sur place ou en ligne

Gratuit : étudiants, - de 25 ans, adhérents Cité Jeune, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

Plein Tarif : 7€

Petite restauration et bar sur place.

LES EXPOSITIONS

Du Jeudi 14 mars au Dimanche 31 mars

Horaires d'ouverture : Du mardi au samedi de 13h à 19h Le dimanche de 14h à 18h

Sauf Galerie Dolet - CROUS Clermont Auvergne et Galerie Claire Gastaud

CHAPELLE DE BEAUREPAIRE

Alain Wergifosse, *Materia*

CHAPELLE DE L'ORATOIRE

Miguel Chevalier, *Complex Meshes*

CHAPELLE DE L'ANCIEN HÔPITAL GENERAL

Eric Vernhes, *Meeting Philip*

Alexandra Dementieva, *Sleeper*

Yosra Mojtahedi, *Volcanahita*

SALLE GILBERT GAILLARD

Mihai Grecu, *Shockwave*

Isabelle Arvers, *Liquid Forest*

Heejeong Jeong, *Naked Island*

Sung Nam Han, *Diver*

Gianni Toti, *Gramsciategui ou les poésimistes*

GALERIE CLAIRE GASTAUD

Du Jeudi 14 mars au Jeudi 11 avril

Horaires d'ouverture : Du mardi au samedi de 14h à 19h

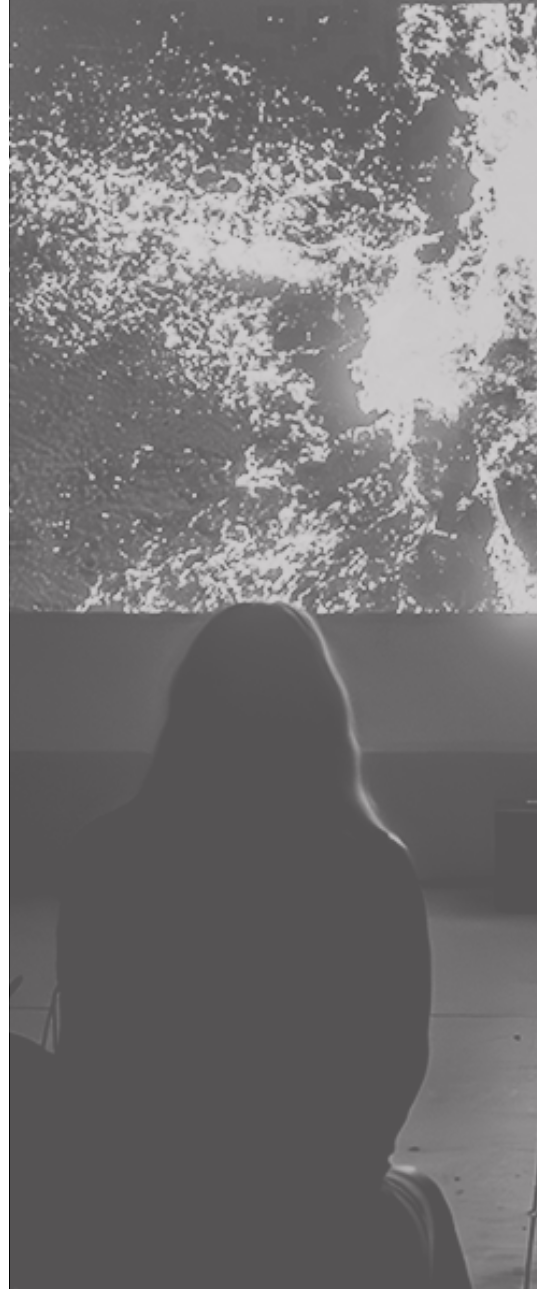
Esmeralda Da Costa, *Tenir ses racines*

GALERIE DOLET, CROUS CLERMONT AUVERGNE

Du vendredi 15 au vendredi 29 mars

Horaires d'ouverture : Du lundi au vendredi de 8h à 16h

VIDEO ART ACADEMY



Parcours de vernissage des expositions

Jeudi 14 mars à partir de 17h

En présence des artistes

Départ 17h00 : Maison de la culture (salle Gripel, entrée rue Abbé de l'épée)

17h30 : Chapelle de Beaurepaire

18h30 : Chapelle de l'Oratoire

19h00 : Galerie Claire Gastaud

19h30 : Chapelle de l'ancien-hôpital-général

20h00 : Salle Gilbert-Gaillard

ALAIN WERGIFOSSE

MATERIA



CHAPELLE DE BEAUREPAIRE
45 rue Eugène Gilbert

Alain Wergifosse est un vidéaste expérimental et artiste sonore Belgo-Catalan né en 1967. Depuis le début des années 80, il travaille le son et l'image électronique et numérique, la macro/microscopie optique et toutes les techniques de synthèse visuelle et sonore.

Il compose des installations sonores et visuelles immersives dans des grands espaces, distribuant sur murs et surfaces des tableaux de divers formats de micro-mondes matiéristes, parfois naturels, parfois artificiels, faits de lumière et textures en mouvement constant, combinant images auto-génératives, vidéo-feedback en temps réel et des géologies microscopiques, évoluant souvent à des temps apparemment figés, parfois dans un vertige imperceptiblement chaotique, toujours fascinant et hypnotique.

Son travail actuel est le résultat de l'accumulation de presque 50 ans d'expériences créatives, d'abord depuis Barcelone où il a participé très activement à la scène musicale expérimentale, en concerts solo ou en de nombreuses collaborations, sur des projets collectifs ou des groupes comme Obmuz, Macromassa, Specop, ou le Colectivo Anatomic, se produisant sur 4 des 5 continents, dans des festivals bien connus et dans les meilleurs antres underground comme Sonar, Fringe, LEM, MEM, Citysonic, Experimenta, Stubnitz, Rhiz, Abaixadors 10 et tant d'autres. Il a travaillé longtemps avec Marcel.Li Antunez (ex cofondateur de La Fura Dels Baus), pour qui il a composé pendant 10 ans les musiques interactives et le design sonore de nombreuses grandes productions de théâtre mécatronique et de performances multimédia. En 1999 le label Geometrik publie son album *Deep Gray Organics*. Son dernier album *Spectres & Neons* est sorti en 2022 sur le label Transonic. En 2010 il a composé la musique du film *Petite anatomie de l'image* d'Olivier Smolders, Grand Prix de la Compétition Labo du Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand. Il a présenté ses installations immersives au KIKK, aux Transnumériques, à Recyclart, à Flagey, aux Pléiades, à Zone Libre, au Mill et à la Chambre Blanche avec des titres comme *Erosions & Microscopies*, *Espace Résonnant*, *Morphèmes et Mutaphores*, *Flux & Densités*, *Spectres & Néons* ou *Geno-Typo*.

Materia, installation, Alain Wergifosse, Belgique, 2024

Production : VIDEOFORMES

Avec le soutien de : Fonds SCAN de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Transcultures, Fédération Wallonie-Bruxelles, Pépinières Européennes de la Création, Laboratoire Magmas & Volcans (UCA/CNRS) et l'Université Clermont-Auvergne.



PORTRAIT VIDÉO

A visionner en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=kZJHzrF_kg_

MIGUEL CHEVALIER

COMPLEX MESHES



CHAPELLE DE L'ORATOIRE
14 rue de l'Oratoire

Complex Meshes est un grand tapis de lumière interactif projeté au sol de la Chapelle de l'Oratoire. Cette nouvelle création immersive présentée pour la première fois au sol, explore la matérialisation des flux et réseaux invisibles qui trament notre environnement et nous relient. L'œuvre présente une trentaine de maillages colorés différents qui se forment et se déforment, se tordent, se redimensionnent. Cette création interactive est une véritable expérience visuelle participative jouant avec les perceptions et les sensations. Les déplacements des visiteurs modifient, étirent ou déchirent ces grands réseaux, créant des univers diversifiés sans cesse renouvelés. Les éléments s'attirent et se repoussent sous leur pied, créant un rythme de dilatation et de contraction semblable à celui de la respiration. Ces maillages virtuels de pixels qui matérialisent ces milliards de flux qui nous entourent, dégagent une énergie rayonnante et créent une atmosphère propice à la rêverie.

MIGUEL CHEVALIER est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1981 et diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris section Design en 1983. Il a reçu la bourse Lavoisier pour le Pratt Institute à New York en 1984 et a été lauréat de la villa Kujoyama à Kyoto au Japon en 1994. Depuis 1978, Miguel Chevalier utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique.

Son travail, expérimental et pluridisciplinaire, aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, telles que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau. Ses œuvres s'articulent autour de thématiques récurrentes, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, les transformations urbanistiques et l'architecture des villes, la transposition de motifs issus de l'art islamique dans le monde numérique. Les images qu'il nous livre interrogent perpétuellement notre relation au monde.

Le travail de Miguel Chevalier poursuit un constant dialogue avec l'histoire de l'art, dans une continuité et une métamorphose de vocabulaire, pour explorer et expérimenter un nouveau langage pictural.

Complex Meshes, installation de réalité virtuelle générative et interactive, Miguel Chevalier, France, 2024
Logiciel : Cyrille Henry, Antoine Villeret



PORTRAIT VIDÉO

A visionner en ligne :

<https://www.youtube.com/watch?v=qUZJIG6rymo>



Meeting Philip est une œuvre musicale, vidéographique et plastique construite autour de l'enregistrement de la conférence donnée par Philip K. Dick en 1977 à Metz. Lors de cette intervention, Philip K. Dick révéla que l'un de ses thèmes favoris, l'existence d'une pluralité d'univers parallèles, était bien une réalité et non une fiction. Pour lui, il ne faisait aucun doute que notre monde était issu d'un programme informatique dont le concepteur (Dieu, programmeur-reprogrammeur), changeait épisodiquement des variables dans le passé, ce qui perturbait le déroulement de notre temps présent et donnait naissance à d'autres univers uchroniques et divergents.

Les impressions de « déjà-vu » résulteraient directement de cette « reprogrammation ». Il entreprit ensuite de faire le récit de ses propres « glissements » d'un univers à l'autre, affirmant que dans l'un de ces mondes, il avait été assassiné par l'administration de Richard Nixon. Dans un autre encore, il avait rencontré Aphrodite dans un paysage pré-chrétien dont la description ressemblait à une illustration de comic-book. Dans *Meeting Philip*, installation artistique visuelle et sonore, l'artiste ne répond pas à la question de la crédibilité du récit de K. Dick, mais considère plutôt que cette question est sans objet. Confronté aux nombreuses facettes de la personnalité de K. Dick, à ses errements et ses fulgurances, il prend le parti de l'écrivain face au prophète auto-proclamé. Le second (qui n'a jamais convaincu personne) n'est finalement que l'outil du premier (qui est reconnu comme génial).

ÉRIC VERNHES crée des installations et des dispositifs dotés d'un mouvement intrinsèque qui épouse celui de la conscience du spectateur. Avant tout autre chose, et en l'absence de démonstration de l'existence de l'âme, le spectateur est un corps, à un moment précis, dans un lieu donné, plongé dans la contemplation de son propre imaginaire qu'il projette dans l'œuvre. Une parenthèse s'ouvre alors dans le mouvement incessant qui le propulse vers sa finitude. Il y a là une expérience intrinsèquement, spécifiquement humaine : l'expérience artistique.

Meeting Philip, installation, Eric Vernhes, France, 2024

Extraits sonores de Philip K. Dick, conférence de Metz © CNRS, 1977

Production : VIDEOFORMES

Avec le soutien du Fonds SCAN de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



PORTRAIT VIDÉO

A visionner en ligne : <https://youtu.be/KH0p6YG4Hm0>

ALEXANDRA DEMENTIEVA

SLEEPER

CHAPELLE DE L'ANCIEN HÔPITAL GÉNÉRAL
Rue Sainte-Rose

Le projet *Sleeper* est le résultat d'un accident. L'artiste regardait le film *Sleeper* de Woody Allen quand son ordinateur est tombé en panne, compressant le film en 194 images, dont elle a réalisé 100 tapisseries. Ce film parle de l'avenir. Contrairement à son travail, ce film est anti-utopique. Elle a donc imaginé un groupe d'archéologues du futur qui ont découvert ces tapisseries à l'ère post-scientifique sur notre planète Terre, et qui essaient de les définir. Elles appartiennent à une structure sociale non identifiée. Le ton du récit étant plutôt calme, on peut deviner qu'il s'agit d'une société alternative ayant une attitude différente vis-à-vis du monde.

L'idée derrière l'audio est très simple : les archéologues essaient de figurer ce que sont les tapisseries et concluent qu'il s'agit d'un système d'archivage de médias numériques, tels que les films, par exemple. Ensuite, ils trouvent des journaux et d'autres objets, pièce par pièce, tissant peu à peu une histoire sur les différentes manières d'archiver les médias.

ALEXANDRA DEMENTIEVA

Originaire de Russie, Alexandra Dementieva vit et travaille en Belgique. L'idée de l'interaction entre le spectateur et une œuvre d'art, médiatisée par des méthodes de visualisation technologiquement progressives, est au cœur de son travail. Dans ses installations, elle utilise diverses formes d'art sur un pied d'égalité : la danse, la musique, le cinéma et la performance. À la manière d'un explorateur, elle soulève des questions liées à la psychologie sociale et aux théories de la perception, en proposant des solutions par des moyens artistiques contemporains. Ses installations se concentrent sur le rôle du spectateur et son interaction avec une œuvre d'art et proposent des moyens de provoquer l'implication du spectateur, permettant ainsi de révéler les mécanismes cachés du comportement humain. Son processus de recherche se déroule ici et maintenant, dans un présent de plus en plus technologisé, et il est profondément ancré dans le contexte culturel.

Sleeper, installation interactive (tapisserie/réalité augmentée), Alexandra Dementieva, Belgique, 2014-2024

Applications : ArtiVive

L'apparition du descendant humain est créée avec l'aide d'Igor Molochevski.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



PORTRAIT VIDÉO

A visionner en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=BJMpTLctzR4>



YOSRA MOJTAHEDI

VOLCANAHITA

CHAPELLE DE L'ANCIEN HÔPITAL GÉNÉRAL
Rue Sainte-Rose

Volcanahita émerge tel un rituel contemplatif, une machine-organique incarnant la fusion délicate entre l'archéologie féministe et une réinterprétation des civilisations anciennes et perdues. Inspirée par les feux intérieurs des volcans et le récit mythique d'Anahita, déesse des eaux immaculées, *Volcanahita* flotte et s'anime dans un bassin noir, où l'huile noire usée de l'industrie devient une substance nourricière, montant et descendant en une sensualité sacrée. Cette œuvre devient ainsi une allégorie poétique de la dualité inhérente à notre existence. Tel un phénix des machines recyclées, des tuyaux organiques et des pompes, *Volcanahita* explore le paysage post-apocalyptique, symbolisant la mort et la renaissance, la destruction et la régénération. Les volcans, gardiens énigmatiques du temps, projettent des éclats de feu guérisseur et d'eau purificatrice. Chaque détail de cette création reflète les strates de la pensée féminine, remettant en question notre rapport au monde matériel. *Volcanahita*, en tant que guerrière sacrée, invite à méditer sur l'harmonie fragile de notre existence, là où le fluide et la brume entrelacent leurs énigmes dans l'épopée silencieuse du sacré.

Des formes organiques, délicates sculptures en verre, ajoutent une dimension intemporelle à ce corps. Telles des organes cristallisés du feu, ces pièces de verre ont traversé le même processus alchimique que la lave des volcans, figées dans un éternel moment de métamorphose. Le sol entourant le bassin de liquide est revêtu de pouzzolane noire, offrant ainsi une dimension multisensorielle de la terre des volcans. Les fluides circulent, accompagnés du doux murmure de l'écoulement de l'eau, créant une atmosphère méditative.

Volcanahita devient ainsi une réflexion sur la coexistence du naturel et du manufacturé, du primitif et du technologique. L'huile noire, autrefois utilitaire et désormais renaissante, transporte avec elle les échos du passé industriel, tout en nourrissant ce paysage de formes gelées dans une gestation éternelle. Chaque composant, qu'il soit mécanique ou organique, raconte une histoire de renouveau, figé dans une poésie visuelle transcendant les limites du temps.

Volcanahita, installation sculpturale, mouvante et sonore, Yosra Mojtahedi, France, 2024

Acier, sculptures en verre, huile noire, pouzzolane noire, tuyaux, pompes

Production : VIDEOFORMES & La Route des Villes d'Eaux du Massif Central dans le cadre du projet Culture Bains #2 soutenu par l'ANCT du Massif Central. L'œuvre a été réalisée lors d'une résidence de création en partenariat avec la Ville d'Evau-les-Bains, les Thermes et l'Office de tourisme Creuse Confluence. Sculptures en verre réalisées en collaboration avec Nadia Festuccia - l'atelier Vetromaghie à Rome, Italie.




PORTRAIT VIDÉO

A visionner en ligne :

<https://www.youtube.com/watch?v=eUjfl63kSvo>

MIHAI GRECU

SHOCKWAVE

 **SALLE GILBERT-GAILLARD**
2 Rue Saint-Pierre

Shockwave est une réflexion métaphorique sur la technologie et ses conséquences possibles. À chaque zoom, la narration se déploie, révélant des couches complexes de rêves de l'espace latent, représentant des paysages et des situations entièrement générés par l'intelligence artificielle et thématiquement liées au début de l'ère atomique. Cette oscillation entre la créativité humaine et le calcul informatique souligne la dichotomie de l'ère de l'intelligence artificielle elle-même, une dualité paradoxale qui continue de hanter notre conscience collective. Alors que le zoom infini s'enfonce dans les conséquences cataclysmiques de la catastrophe nucléaire, le paysage se transforme continuellement en couches de complexes compositions de fragments de rêves profonds de l'intelligence artificielle.

Shockwave est un rappel métaphorique du coût inexorable du progrès scientifique, une réflexion sur le précipice de l'anéantissement. La peur de la technologie de l'IA est un écho des craintes suscitées par le développement de la technologie nucléaire au cours du XXe siècle.

MIHAI GRECU est plasticien et réalisateur de nationalité roumaine, diplômé du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, il vit et travaille à Paris. Oscillant entre cinéma expérimental et créations en images de synthèse, son imagerie singulière met en œuvre des visions oniriques traversées par des allégories politiques, des objets surréalistes, architectures modifiées et personnages-symboles. Il est lauréat du Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma pour son œuvre documentaire. Son travail filmique et artistique a été montré et primé dans des nombreux festivals de film (Rotterdam, Festival du Nouveau Cinéma à Montréal, VIDEOFORMES, Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand, Videobrasil) et expositions (Dans la nuit, des images au Grand Palais, Labyrinth of my mind au Cube, Studio à la Galerie Les filles du Calvaire, Ars Electronica etc).

Shockwave, vidéo, Mihai Grecu, France, 2023

Durée : 04:44



PORTRAIT VIDÉO

A visionner en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=SJoZ6ltzTYg>

ISABELLE ARVERS

LIQUID FOREST



SALLE GILBERT-GAILLARD

2 Rue Saint-Pierre

« Est-ce que l'homme blanc ignore vraiment que, s'il détruit la forêt, la pluie va s'arrêter ? Et que si la pluie s'arrête, il n'aura plus à boire ni à manger ? » David Kopenawa, philosophe activiste Yanomami, cité par le scientifique Antonio Donato Nobre dans un TEDxAmazonia qui explique comment chaque arbre en « suant » dégage chaque jour plus de 1 000 litres d'eau dans l'atmosphère, devenant ainsi une rivière verticale. S'il n'y a plus de forêt, il n'y aura plus d'eau. Les baobabs en Afrique de l'Ouest, mais aussi à Madagascar sont en train de disparaître. Et ces arbres dont le bois spongieux en fait de parfaits réceptacles pour l'eau de la communauté qui les transforme en arbres citerne, se meurent depuis une dizaine d'années. *Liquid Forest* nous plonge dans ces rivières verticales et nous invite à nager dans les forêts, dans les coraux et à nous y immerger *in a gender fluid way* – sans fixité de genre, dans un univers plus que binaire et dans des réalités plus que multiples car tout y est interconnecté. *Liquid Forest* est un machinima, film qui utilise la technologie des jeux vidéos, ici : *GTA Online*, *The Forgetter* et *Moviestorm*.

ISABELLE ARVERS est une artiste et commissaire d'exposition française dont les recherches portent sur l'interaction entre l'art et les jeux vidéo. Au cours des vingt dernières années, elle a étudié les implications artistiques, éthiques et critiques du jeu numérique. Son travail explore le potentiel créatif du piratage des jeux vidéo à travers la pratique du machinima qui consiste à détourner des jeux vidéo pour concevoir des films. En tant que curatrice, elle se concentre sur les jeux vidéo comme médium pour les artistes. En 2019, elle embarque pour un Tour du Monde Art et Jeu Vidéo dans 17 pays des suds et écrit une thèse sur la décolonisation de l'art et des jeux vidéo.

GAËL MANANGO, leader du groupe Gaël et les caïmans, est un des artistes les plus prometteurs du Congo. Il est non seulement un chanteur très talentueux, mais aussi un poly-instrumentiste confirmé. En effet, il excelle dans la pratique de la sanza et des percussions, et est également le créateur d'un instrument original qu'il a nommé le Kulumenta, sorte de clarinette fabriquée avec des matériaux locaux. Auteur et compositeur de ses œuvres, il sait créer un univers artistique atypique, une musique de recherche fusionnant les genres et les influences diverses.

Liquid Forest, vidéo, Isabelle Arvers, France, 2023
Création sonore : Gaël Manangou
Durée : 10:56



PORTRAIT VIDÉO

A visionner en ligne :

https://www.youtube.com/watch?v=f9a9aZR_IGY

HEEJEONG JEONG

NAKED ISLAND



SALLE GILBERT-GAILLARD
2 Rue Saint-Pierre

Naked Island est une animation panoramique dans laquelle l'artiste superpose des scènes naturelles contemporaines selon les principes de l'art pictural ancien Shanshui (signifiant « Montagnes et eau »). Cette forme d'art dépeignait les paysages de la Dynastie Joseon comme une utopie. Si un lieu qui n'existe pas, mais que l'on fantasme, est une utopie, alors *Naked Island* est une allégorie d'un paysage réel déformé par le filtre de la rationalité.



HEEJEONG JEONG s'intéresse à la puissance des paysages qui échappe à la logique de la raison. Ses médias de prédilection sont la photographie et la vidéo. L'artiste emploie des couleurs singulières, et compose ses scènes en y disséminant des symboles énigmatiques. Ces derniers révèlent des situations de danger ou d'émerveillement, toujours fermement ancrées dans le quotidien. Elle a remporté le Prix du Public du Festival international du Nouveau Média de Séoul en 2017 pour son œuvre *The Red Room*.

Naked Island est co-présenté à VIDEOFORMES avec Ho-Kyung MOON (Agence PLUSMOON), commissaire associée.

Naked Island, vidéo, HeeJeong Jeong, Corée du Sud, 2015

Musique : Pascal Plantinga

Durée : 08:55



PORTRAIT VIDÉO

A visionner en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=T-yontN0284>

SUNG NAM HAN

DIVER



SALLE GILBERT-GAILLARD
2 Rue Saint-Pierre

En juillet 2019, alors qu'elle dirigeait « Art in Country of Tokyo », Sung Nam Han a fait la connaissance, par hasard, d'un père et de son fils, tous deux plongeurs sur les îles de Tokyo. Quand elle a commencé sa recherche en décembre 2020, il ne lui a pas été possible de les filmer. En raison de divers aspects de sécurité du chantier de construction du port, les personnes extérieures étaient strictement interdites d'accès. De plus, les plongeurs refusaient systématiquement d'être filmés, ce qui l'a presque conduite à abandonner la production de l'œuvre. Entretemps, elle a appris l'existence de plongeurs volontaires qui collectent les déchets en mer et réhabilitent les côtes rocheuses. Elle a également entendu parler du seul lycée au Japon qui forme des plongeurs aux travaux d'ingénierie civile subaquatiques.

Tandis qu'elle filmait des plongeurs sur la thématique des activités humaines en mer, différents sujets de réflexion lui sont venus à l'esprit : études des grands fonds, désastres sismiques, activités satoumi (développement de la productivité biologique et de la biodiversité par les interactions humaines en zone côtière), questions environnementales, ODD (Objectifs de Développement Durable définis par L'ONU), archéologie marine, genre et sexe. Maintenant que tout un chacun est en capacité de filmer et de monter des vidéos, elle s'intéresse aux prises de vues sous-marines et à leurs nombreuses contraintes, notamment l'apesanteur. Elle dit souvent pour plaisanter que la seule manière d'échapper au coronavirus et de plonger sous la mer.

Diver, vidéo, Sung Nam Han, Japon, 2024

Conception sonore : Keita Sato

Source sonore : JAMSTEC

Avec le soutien de : MIKUNIYA Construction Co., Ltd.

Remerciements particuliers au département du développement marin du lycée Taneichi de la préfecture d'Iwate, aux plongeurs volontaires de Sanriku, à Nihon Sensuikyokai et à Tzu-Hao Lin (Centre de recherche sur la biodiversité, Academia Sinica).



PORTRAIT VIDÉO

A visionner en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=aUurhb7f06w>

GIANNI TOTI

GRAMSCIATEGUI, OU LES POÉSIMISTES

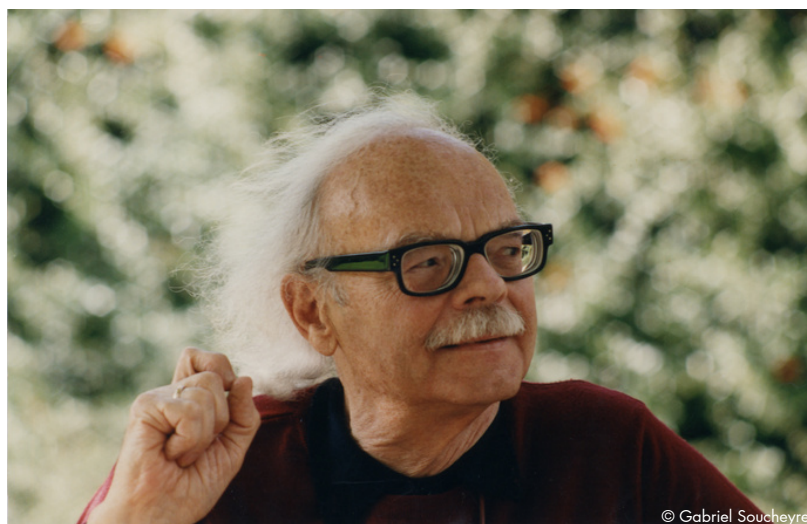


SALLE GILBERT-GAILLARD

2 Rue Saint-Pierre

Bien connu de VIDEOFORMES et du public clermontois, Gianni Toti (1924-2007), qui a fréquenté le Festival dès les années 1990 et jusque dans les années 2000, est le fondateur de Poetronica. Né à Rome, il a été journaliste, traducteur et auteur prolifique de poèmes, de romans et d'essais, ainsi que de pièces pour le théâtre et le cinéma : scénarios, documentaires et sujets courts. À partir des années 80, il s'est lancé dans la vidéo, s'appelant lui-même "Poetrician" et "VideoPoetArtista". Des années 80 à 2004, il a réalisé plus de douze "VideoPoemOpera". La plupart d'entre eux ont été créés en France, produits par le CICV Pierre Schaeffer. Il est décédé à Rome en 2007. Ses archives et sa bibliothèque sont conservées à Alatri (Italie) par l'Associazione Gottifredo APS dans la Biblioteca Totiana.

A l'occasion du centenaire de sa naissance, VIDEOFORMES 2024 souhaite rendre hommage à ce pionnier des arts numériques, en présentant *Gramsciategui, ou les poésimistes*, vidéo qui évoque avec une forme de préscience les époques troubles que nous vivons aujourd'hui.



© Gabriel Soucheyre

Gramsciategui, ou les poésimistes, vidéo, Gianni Toti, France, 1999
Montage : Patrick Zanolli / Son et mixage : Gilles Marchési / Musique :
Claudio Mercado, Luigi Ceccarelli, Monique Jean
Assistants : Elisa Zurlo, Sandra Lischi
Durée : 55:00

ESMERALDA DA COSTA

TENIR SES RACINES



GALERIE CLAIRE GASTAUD

5-7 rue du terrail

14 mars > 11 avril

« L'homme, sentant sous ses
pieds l'abîme de sa propre destruction en tant qu'individu,
Saisit ses propres racines. »
Miguel Torga, Diário

Artiste d'origine portugaise, Esmeralda Da Costa mène une exploration sensible sur des problématiques de mémoire et d'immigration depuis plus d'une dizaine d'années. Dans le cadre du festival VIDEOFORMES, l'artiste fait de la Galerie Claire Gastaud une cartographie intime de sa double culture y déployant le fruit d'une expérience personnelle du temps et de la transmission. À travers une série d'œuvres-photos, d'œuvres-vidéos et d'installations Esmeralda Da Costa dessine ici le parcours de ses racines et soulève simultanément la question de l'ancrage. L'enjeu du travail de l'artiste se situe dans l'articulation de la mémoire collective et des souvenirs individuels. Immersive et poétique, Tenir ses racines ne saurait être saisie en un seul geste ; elle invite le spectateur à arpenter et éprouver les chemins de traverse de l'artiste.



© Esmeralda DA COSTA, O Grito (2014)



PORTRAIT VIDÉO

A visionner en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=LD-ycDgdYLA>

VIDEO ART ACADEMY

JEUNE
CRÉATION

GALERIE DOLET / CROUS

25 rue Etienne Dolet
15 > 29 mars 2024

© Certains mourront à trente ans, Zichun LAI, ENSAD Nancy

VIDEOFORMES 2024 et le service culturel du CROUS Clermont-Auvergne présentent une sélection de vidéos issues des travaux d'établissements d'enseignement supérieur qui relèvent du champ de l'art vidéo et des arts numériques.

Depuis 2014, dans le but de valoriser les créations produites dans les établissements d'enseignement supérieur (écoles d'art, universités...), VIDEOFORMES invite les enseignants et leurs étudiants à vivre une expérience professionnelle dans une manifestation internationale et à se confronter à d'autres cultures de l'image en mouvement. La sélection 2024 présente des travaux issus de 13 établissements.

ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS

École Supérieure d'Art de Lorraine, site de Metz (FRA)
École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy (FRA)
Beaux-Arts de Liège - École supérieure des arts (BEL)
École des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 Panthéon, Sorbonne (FRA)
Université Paul-Valéry, Montpellier 3 (FRA)
Manchester School of Arts (GBR)
Académie des Beaux-Arts de Brera (ITA)
Institut de la Communication - Université Lyon 2 (FRA)
Central European University, Vienne (AUT)
École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (FRA)
Joseph Bakstein Institute of Contemporary Arts, Moscou (RUS)
Républic of Arts (FRA)
Far Eastern Federal University (RUS)
Beaux-Arts de Liège - École supérieure des arts (BEL)



Vernissage de l'exposition

Vendredi 15 mars, 18h

*Galerie Dolet, Crous Clermont Auvergne
25 rue Étienne Dolet, Clermont Ferrand*

PANORAMA DE LA CRÉATION JEUNESSE

JEUNE
CRÉATION

SALLE GRIPEL

Maison de la Culture
14 > 17 mars

Installations Jeune Vidéo © VIDEOFORMES 2023

Depuis 2010, VIDEOFORMES propose aux établissements du secondaire de l'Académie de Clermont-Ferrand d'accueillir dans une classe un artiste dont l'objectif est d'accompagner la conception et réalisation d'une création dans le champ des arts hybrides et numériques. L'action se finalise par une exposition collective et son vernissage dans le cadre du festival.

Ce projet s'inscrit dans une démarche d'éducation à l'image et à l'art vidéo référencée dans les programmes scolaires.

Il apporte aux élèves une expérience collective de création d'un projet avec un artiste proposé par VIDEOFORMES et un encadrement professionnel.

ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS EN 2024

Collège du Beffroi (Billom, 63) avec Frédéric Storup

Collège Sainte Jeanne d'Arc (Thiers, 03) avec Marie Rousseau

LEGTA Louis Pasteur (Marmilhat, 63) avec Jérémy Tate

LGT PR Godefroy de Bouillon (Clermont-Ferrand, 63) avec Léa Enjalbert

LGT PR Sainte-Marie (Riom, 63) avec Amélie Sounalet

LES RENDEZ-VOUS JEUNE PUBLIC DE VIDEOFORMES 2024

CRÉATION VIDÉO 1MINUTE

Les vidéos réalisées par les jeunes dans le cadre de l'appel à créations 1Minute lancé par VIDEOFORMES et ses partenaires académiques, sont présentées en Salle Gripel. Une sélection de vidéos issues de la Création 1Minute est aussi projetée en avant-programme de la compétition vidéo du festival.

PARCOURS AVEC LES MÉDIATHÈQUES DE CLERMONT AUVERGNE MÉTROPOLÉ

VIDEOFORMES et les Médiathèques de Clermont Auvergne Métropole donnent rendez-vous le 16 mars à 17h aux jeunes visiteurs (6-12 ans) pour un parcours de visites à travers les différents lieux du festival. L'occasion idéale de découvrir le festival et s'initier aux arts hybrides et numériques !

VISITES SCOLAIRES

Les expositions du festival VIDEOFORMES sont accessibles aux groupes scolaires du mardi au vendredi et de 13h à 19h sur réservation.

LA COMPÉTITION VIDÉO

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 MARS

Salle Boris Vian, Maison de la Culture ::: Entrée libre

Chaque année, VIDEOFORMES propose une compétition vidéo internationale composée de **8 programmes d'environ 45 minutes**. Sélectionnées parmi plus de 650 vidéos reçues en provenance de 53 pays, les œuvres présentées donnent à voir la variété et la richesse de la création vidéo contemporaine.

Chaque projection est suivie d'une rencontre et d'un échange informel avec les artistes présents.

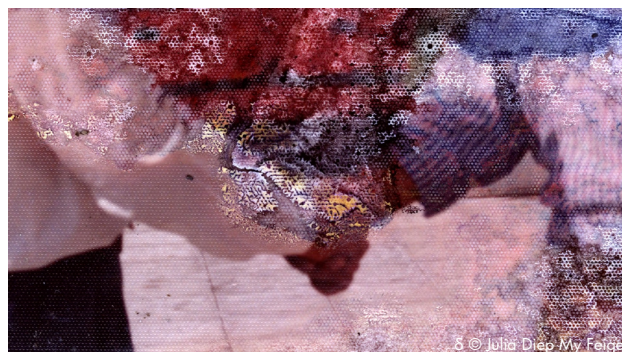
Un jury professionnel et un jury étudiant décernent six prix aux œuvres ayant retenu leur attention :

le Prix VIDEOFORMES de la Ville de Clermont-Ferrand (1000€) ;

le Prix VIDEOFORMES du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme (1000€) ;

et le Prix VIDEOFORMES de l'Université Clermont Auvergne (1000€).

Le **Prix Émergences Vidéo - Pépinières Européennes de Création** sera décerné à des œuvres réalisées par des artistes de moins de 36 ans (trois dotations : 800€, 600€, 300€).



VIDEOFORMES accueille également la remise du **Prix de l'Œuvre Expérimentale de la Scam** (Société Civile des Artistes Multimédias), dans la catégorie Écritures et formes émergentes, rassemblant des films issus de la compétition officielle de VIDEOFORMES, de la compétition labo du Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, et le Festival C'est trop court de Nice.

651 vidéos reçues **5** prix
de 53 pays différents **2** jurys professionnels
30 vidéos sélectionnées **1** jury étudiant UCA
8 programmes

LA COMPÉTITION VIDÉO

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 MARS

Salle Boris Vian, Maison de la Culture ::: Entrée libre

SAMEDI 16 MARS

PROGRAMME 1 ::: 10h45

Square the circle | Hanna Hovitie | 2022 | Finlande
The Same The Other | Bohao Liu | 2023 | Suisse
SONNET | Paul Bogaert & Jan Peeters | 2023 | Belgique
SPEECHLOSS | Charlotte Dalia | 2023 | France

PROGRAMME 2 ::: 13h

Celui qui voulait croire au Bison | Malo Lacroix | 2023 | France
O/S | Max Hattler | 2023 | Allemagne, Chine, Hong-Kong
Rebelión (révolte) | Ursula San Cristobal | 2023 | Espagne
NOTHING IS WITHIN REASON | Przemyslaw Sanecki | 2023 | France

PROGRAMME 3 ::: 14h30

Et pourtant elle tourne | Véronique Sapin | 2022 | France
ANAGRAMMA | Jean-Paul Devin-Roux | 2023 | France
Electra | Daria Kascheeva | 2023 | République Tchèque
ABURIDASHI Assortment: Video Letters written in invisible ink |
Nonoho Suzuki | 2022 | Japon

PROGRAMME 4 ::: 16h

Écho infini d'une coquille | Diana Kapizova | 2022 | Russie
HEX: Begin Again | Laura Taler | 2023 | Canada
MÜ, ARCHITECTURES PROTEIFORMES | José Man Lius | 2023 | France
CYCLEPATHS | Anton Cla | 2023 | Belgique

DIMANCHE 17 MARS

PROGRAMME 5 ::: 10h45

DORORI | Youngchan Ko | 2022 | Corée du Sud
Circumcision | Derya Durmaz | 2022 | Allemagne
Les cartes du champ de bataille | Florian Schönertstedt | 2023 | France

PROGRAMME 6 ::: 13h

Sematectonia | Joonas Hyvönen | 2023 | Finlande
the lucid dream of the last poets | Eleonora Manca | 2023 | Italie
Via Dolorosa | Rachel Gutgarts | 2023 | France
Hold on for dear life | Simone Fiorentino | 2023 | Italie

PROGRAMME 7 ::: 14h30

ContrapunctusV | Kenji Ouellet | 2022 | Allemagne
Voix tonnerre | Nieto | 2023 | France, Colombie
δ | Julia Diêp My Feige | 2023 | Allemagne, Grèce
slaughter | Sahand Sarhaddi | 2023 | Iran

PROGRAMME 8 ::: 16h

A Mass Sporting Event | Mina Mohseni | 2023 | Iran
En équilibre sur une molécule (Le Sol : Partie Trois) | David
Finkelstein | 2023 / États-Unis
Æquo | Eloïse Le Gallo & Julia Borderie | 2023 | France

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS

Dimanche 17 mars, 19h

Salle Boris Vian, Maison de la Culture

LES JURYS

LE JURY PROFESSIONNEL



VICTORIA ILYUSHKINA, CYLAND MEDIA ART LAB (ARMÉNIE)

Née en 1971, en URSS. Victoria Ilyushkina est artiste et commissaire d'exposition. Actuellement, elle est conservatrice du programme CYLAND Video Archive et des programmes vidéo internationaux Cyfest. Ses recherches se concentrent sur l'étude de l'influence mutuelle et de la transition des médias analogiques dans le cinéma et l'art vidéo vers les médias numériques, ainsi que sur leur transformation ultérieure à l'aide des technologies 3D et de l'IA dans l'art basé sur le temps.

STÉPHANE LE GARFF, NYKTALOP MÉLODIE, FESTIVAL OFNI (FRANCE)

Stéphane Le Garff, directeur de Festival et artiste, développe une pratique transmédia explorant les matériaux originels qui fondent l'image photographique et cinématique, ravivant son rôle premier de révélateur de mondes invisibles. À travers une recherche continue sur la lumière souvent croisée à la représentation du corps et du mouvement, son univers se nourrit de jeux visuels toujours réalisés par méthode artisanale à la prise de vue, à partir de filtres optiques, d'outils transmédiés, argentiques et numériques ou lors de prestations live.



SUNG NAM HAN, INTERDISCIPLINARY ART FESTIVAL TOKYO (JAPON)

Sung Nam Han est une artiste et commissaire d'expositions, créant des vidéos, des performances artistiques et des installations basées sur le thème du bleu. Elle a mis en scène une performance artistique mêlant vidéo, théâtre et danse, basée sur le concept de "Super Linear". Elle a remporté le prix d'excellence au festival Image Forum et le prix Media Artist au festival international des nouveaux médias de Séoul (NEMAF). Elle dirige et organise également ses propres événements liés aux arts interdisciplinaires.

LE JURY ÉTUDIANT DE L'UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE

Avec l'appui du Service Université Culture de l'Université Clermont Auvergne, VIDEOFORMES propose à trois étudiants de participer au festival et d'assister aux projections. Ils travaillent aux côtés du jury professionnel pour ensuite doter, en toute autonomie, **le Prix Université Clermont Auvergne des Étudiants** (1000€).



Jury étudiant : Emma CARVALHO, Amélie PAPON, Noémie SIBLOT

L'AGENDA

EXPOSITIONS : 14 mars > 31 mars

Horaires d'ouvertures publiques :

Vernissage le jeudi 14 mars à partir de 17h

Du mardi au samedi de 13h à 19h / Le dimanche de 14h à 18h (hors Galerie Claire Gastaud et Galerie Dolet - CROUS Clermont Auvergne)

Entrée libre (hors performances et Nuit Hybride)

JEUDI 14 MARS

14h > 16h30	Actes Numériques #5 : Part. 1	Espace Municipal Georges-Conchon
15h30	Vernissage Panorama de la Création Jeunesse	Salle Gripel, Maison de la Culture
17h > 20h	Parcours de Vernissage des expositions	Départ : Salle Gripel, Maison de la Culture
20h	Inauguration officielle de VIDEOFORMES 2024	Salle Gilbert-Gaillard

VENDREDI 15 MARS

9h30 > 12h	Actes Numériques #5 : Part. 2	Espace Municipal Georges-Conchon
14h > 16h	Actes Numériques #5 : Part. 3	Espace Municipal Georges-Conchon
16h15 > 18h	La Scam Invite #10	Espace Municipal Georges-Conchon
18h	Vernissage VIDEO ART ACADEMY	Galerie Dolet CROUS Clermont Auvergne
19h	Performances Tacit Group et GAZAEBAL	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture

SAMEDI 16 MARS

10h45 > 12h	Compétition vidéo : programme #1	Salle Boris-Vian Maison de la Culture
13h > 14h15	Compétition vidéo : programme #2	Salle Boris-Vian Maison de la Culture
14h30 > 15h45	Compétition vidéo : programme #3	Salle Boris-Vian Maison de la Culture
16h > 17h15	Compétition vidéo : programme #4	Salle Boris-Vian Maison de la Culture
17h15	Projection Scam	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture
19h > 1h	NUIT HYBRIDE	Le Lieu-Dit

DIMANCHE 17 MARS

10h45 > 12h	Compétition vidéo : programme #5	Salle Boris-Vian Maison de la Culture
13h > 14h15	Compétition vidéo : programme #6	Salle Boris-Vian Maison de la Culture
14h30 > 15h45	Compétition vidéo : programme #7	Salle Boris-Vian Maison de la Culture
16h > 17h15	Compétition vidéo : programme #8	Salle Boris-Vian Maison de la Culture
19h	Palmarès de VIDEOFORMES 2024	Salle Boris-Vian, Maison de la Culture